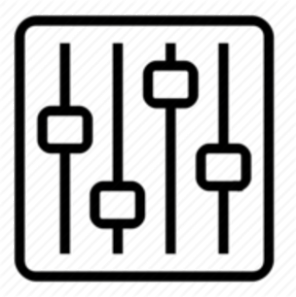
모두의 홈레코딩



http://wiki.homerecz.com

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

정승환

목차

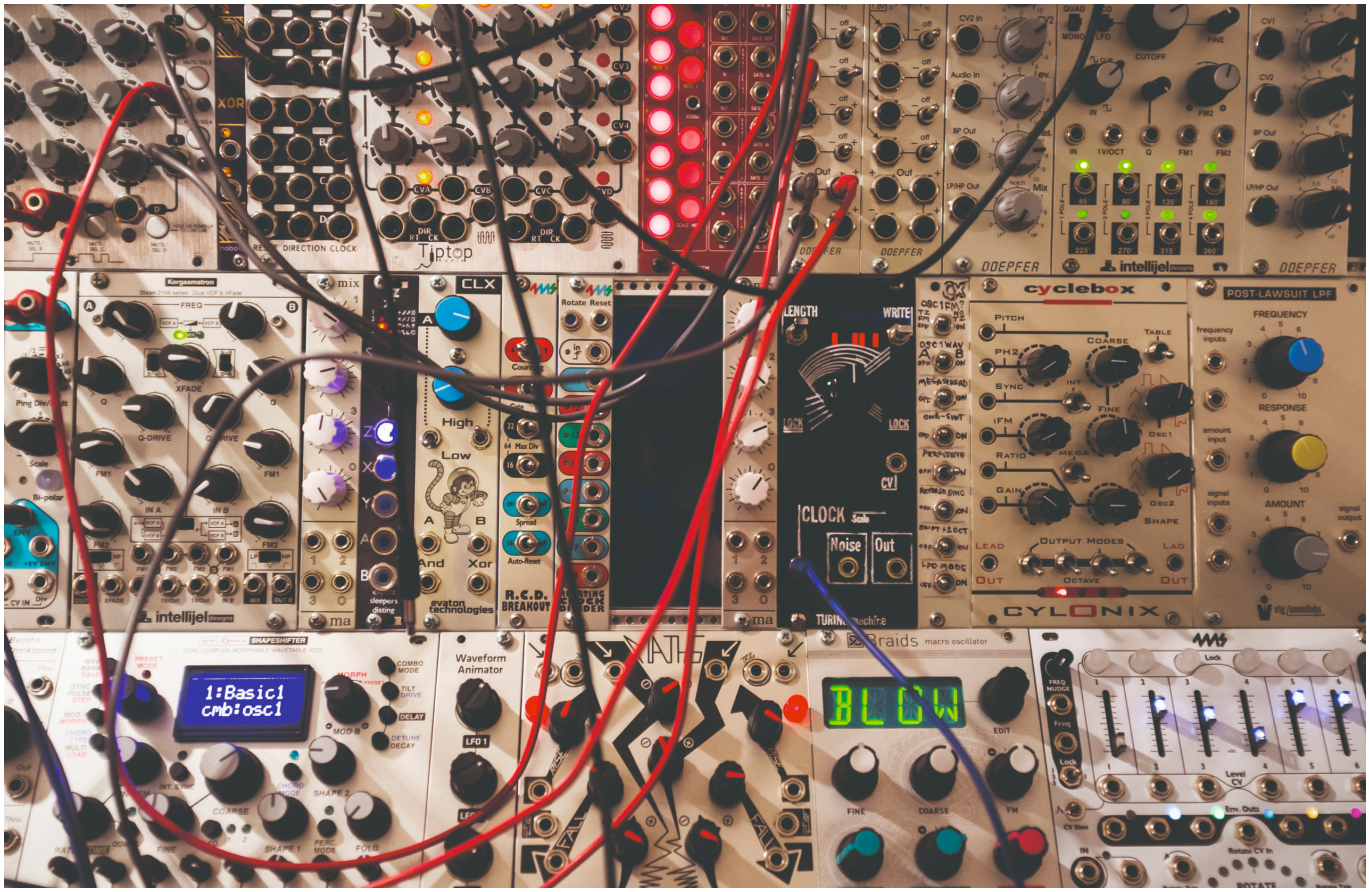
..... 1
..... 1
..... 1
모두의 홈레코딩 1
모듈러 5
..... 7
..... 7
..... 7
모두의 홈레코딩 7

모듈러

모듈러 신디사이저는 사용자가 필요에 따라 개별 기능 모듈(VCO, VCA, EG, LFO, 믹서 등)을 필요한 대로 자유롭게 설치할 수 있는 신디사이저입니다. 오늘날 우리가 알고 있는 현대 신디사이저의 첫 번째 실용적인 형태는 1960년대 초에 Donald Buchla, Bob Moog, Herb Deutsch 등이 개발한 모듈러 디자인이었습니다. 전형적인 모듈러 신디사이저에서는 각 모듈 내의 모든 입력 및 출력이 전면 패널의 잭을 통해 접근 가능하며, CV 패치 케이블을 사용하여 신호를 연결합니다.(패치 케이블이 연결되지 않으면 모듈러는 소리를 내지 않습니다.)

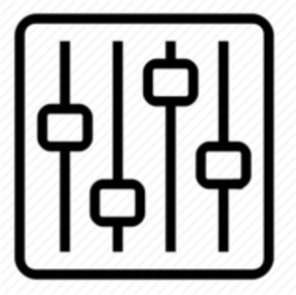
모듈러 신디사이저는 사용자가 필요에 따라 개별적으로 구매하고 설치하는 기능 모듈로 구성되며, 이 모듈은 구조적인 지원, 물리적 보호 및 손상으로부터 보호하는 캐비닛이나 프레임에 설치됩니다. 일반적으로 모듈은 전면 패널로 구성되어 있으며, 이는 상단 및 하단에 캐비닛 장착 레일에 고정되며, 패널 뒤쪽에 노출되고 패널에 부착되고 지원되는 회로 기판 및 구성 요소가 있습니다. 전원은 모듈이 캐비닛의 백플레인에 연결되거나 더 일반적으로 전원 공급 장치에 연결되는 케이블을 모듈의 회로 기판에 있는 커넥터에 연결하여 제공됩니다. 특정한 물리적 치수, 장착 구멍 패턴, 전원 공급 전압 및 전원 공급에 연결하는 방법을 형식이라고 합니다. 오늘날에는 한 형식을 여러 제조업체에서 지원하는 것이 일반적이지만, 1970년대의 최초 모듈러 신디사이저에서는 이러한 것이 훨씬 덜 일반적이었습니다. 모듈러 신디사이저의 모듈 배치에 대한 표준은 없으며, 모듈 배치는 매우 개인적이며 대부분의 사용자가 자신만의 선호도를 가지고 있습니다. 모듈러를 구입한 사람이 모듈러를 완전히 해체하고 모듈을 재배치하는 것은 흔하지 않습니다.

모듈러 신디사이저는 복잡한 사운드 창조의 궁극적인 형태로 여겨지며, 가능한 신호 라우팅의 수는 거의 무한합니다. 또한 시스템은 신호 체인의 어느 지점에서도 외부 장치와의 상호 연결에 완전히 개방되어 있습니다. 그러나 이러한 유연성과 미리 설정된 연결이 없기 때문에 이 유형의 신디사이저는 학습 및 연주가 더 어렵습니다. 또한 모듈러 방식의 구성은 상대적으로 공간 및 비용이 비효율적이며, 큰 구성은 설정하는 데 상당한 시간, 공간 및 비용이 필요합니다. (다른 것들 중에도, 이것은 실제로 대부분의 모듈러 신디사이저가 모노포닉이라는 것을 의미합니다. 폴리포닉은 모든 요소가 다중으로 필요하기 때문입니다.) 현재의 모듈러 신디사이저는 아날로그 신호 라우팅을 사용하며, 대부분의 모듈 회로는 아날로그입니다. 그러나 일부 디지털 처리 모듈도 사용할 수 있습니다. 모듈러 신디사이저는 1968년에서 1980년 사이에 처음으로 인기를 얻었습니다. 그러나 1980년대에는 시장에서 사라졌지만, 1990년대 후반에 큰 반향을 일으키고 지금까지 계속해서 지자를 늘려왔으며, 현재 시장에는 50개 이상의 제조업체가 활동하고 있습니다.



- Facebook
- Twitter
- Email

모두의 홈레코딩



http://wiki.homerecz.com

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

From:
https://wiki.homerecz.com/ - **홈레코딩 위키**

Last update: **2024/04/02**

저자 : 정승환(admin@homerecz.com)