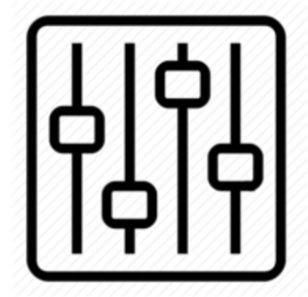


모두의 홈레코딩



<http://wiki.homerecz.com>

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

정승환

목차

.....	1
.....	1
.....	1
모두의 홈레코딩	1
?소리가 크게 입력되면 좋은 프리앰프다?	5
<i>Max input level</i>	5
<i>Gain range</i>	5
결론	5
.....	6
.....	6
.....	6
모두의 홈레코딩	6

?소리가 크게 입력되면 좋은 프리앰프다?

Max input level

어떤 입력이든 입력은 가장 높이 받을 수 있는 **신호** 크기에 대한 제한이 있습니다. 그것을 **Max input level** 이라고 합니다. 어떤 **마이크 프리앰프**는 **Max input level** 이 작기도 하고, 어떤 **마이크 프리앰프**는 **Max input level** 이 크기도 합니다.

예를 들면 어떤 **오디오 인터페이스 A** 의 **마이크 프리앰프**의 **Max input level** 이 +6dBu 라고 하고, 다른 **오디오 인터페이스 B** 의 **마이크 프리앰프**의 **Max input level** 이 +16dBu 라고 할때, 같은 **마이크**를 연결했을 때,

DAW 상에서는 **오디오 인터페이스 A** 의 **소리**가 10dB 크게 입력 되는 것 처럼 보일 수 있습니다.

사실은 **오디오 인터페이스 A** 의 **마이크 프리앰프**의 **Max input level** 이 작은 것입니다.

Gain range

Gain 회로의 설계 상에서, **Gain range** 가 제품마다 다를 수 있습니다. 어떤 **Gain** 의 경우는 15dB~60dB 의 **Gain range** 를 가질 수 있고, 어떤 **Gain** 의 경우에는 0dB~45dB 의 **Gain range** 를 가질 수 있습니다.

Gain 은 입력되는 **신호**에 대해서 몇 dB 를 **증폭** 시킬 것인가에 대한 팩터 이므로,

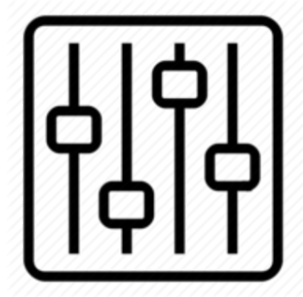
15dB 부터 **증폭**이 시작되는 **Gain** 을 가진 **프리앰프**의 경우, 입력되는 **신호**에 대해서 바로 15dB **증폭**된 상태로 입력되고,

0dB 부터 **증폭**이 시작되는 **Gain** 을 가진 **프리앰프**의 경우, 입력되는 **신호**에 대해서 아무런 **증폭** 없이 입력이 시작됩니다.

결론

따라서 이런 여러가지 팩터들이 있기 때문에, 입력은 같은 **마이크**나 같은 **악기**를 쓴다 하더라도, **마이크 프리앰프**나 **오디오 인터페이스**에 따라, 입력되는 **신호**의 크기가 다 다를 수 있으며, 이게 크게 입력된다고 더 좋은 것은 아닙니다. 그냥 그 제품의 **Max input level** 과 **Gain range** 가 좀 다를 뿐입니다.

모두의 홈레코딩



<http://wiki.homerecz.com>

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

From:

<https://wiki.homerecz.com/> - 홈레코딩 위키

Last update: **2022/04/19**

저자 : 정승환(admin@homerecz.com)