# 모두의 홈레코딩

http://wiki.homerecz.com

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

정승환

# 목차

..... 1
..... 1
..... 1
**모두의 홈레코딩** ..... 1
**모니터 믹스** ..... 5
***레코딩 스튜디오에서의 모니터 믹스*** ..... 5
***라이브 공연에서의 모니터 믹스*** ..... 6
..... 7
..... 7
..... 7
**모두의 홈레코딩** ..... 7

# 모니터 믹스

녹음이나 라이브 공연 시 연주자에게 들리는 모니터에 대한 믹스를 모니터 믹스, 또는 큐(CUE) 믹스 라고 한다.

보통 연주자들은 자기의 악기 소리가 다른 악기 소리들에 비하여 크게 들리는 것을 선호한다.

연주를 편하게 하기 위해서 연주자의 취향에 맞춰 소리의 믹스를 따로 조절 해야 한다. 예를 들면 드럼 연주자의 경우는 메트로놈 소리가 크고 베이스 소리가 크게 들려야 연주가 편할 수 있고, 기타 연주자의 경우는 자신의 기타 소리가 크게 들려야 연주하는 것이 편할 수 있다.

믹싱 콘솔에서는 AUX 센드(CUE 센드)를 사용하여 연주자에게 모니터를 주게 되는데 각 채널 별로 AUX 센스(CUE 센드)의 값을 조절하여 연주자에게 전해지는 모니터 믹스를 조절할 수 있다.

연주자에게 주는 신호라는 의미로 CUE 믹스 라는 말로 부르기도 하고, 녹음실에서는 보통 녹음을 위해서 연주자가 모니터링을 헤드폰으로 하기 때문에 헤드폰 믹스라고 부르기도 한다.

## 레코딩 스튜디오에서의 모니터 믹스

레코딩 스튜디오에서의 모니터 믹스는 정확한 연주와 피드백을 제공하는 것이 중요하다. 녹음하는 연주자들이 자신과 다른 연주자들의 소리를 정확히 들을 수 있어야 하며, 특히 메트로놈(클릭) 소리나 가이드 트랙이 명확하게 들리도록 설정해야 한다.

- **헤드폰 믹스**: 스튜디오 환경에서는 주로 헤드폰을 통해 연주자들에게 모니터링을 제공하며, 이를 헤드폰 믹스라고 부르기도 한다. 각 연주자들은 각자의 취향에 따라 자신이 듣고 싶은 요소를 더 크게 들리도록 조정할 수 있다. 또한 대형 스튜디오에서는 퍼스널 모니터 믹서를 사용해 연주자가 개별적으로 자신의 모니터 믹스를 조정하는 경우도 있다.
- **레코딩 정확성**: 스튜디오에서는 작은 소리까지 정확하게 들리게 하기 위해 모니터 믹스가 매우 섬세하게 설정된다. 연주자는 자신의 퍼포먼스를 정확히 모니터링해야 하므로 각 악기와 보컬이 적절한 균형으로 들리도록 믹스가 맞춰져야 한다.
- **포스트 페이더 모드**: 포스트 페이더 모드는 엔지니어가 메인 믹스를 조정할 때 모니터 믹스도 자동

으로 변해, 연주자들이 메인 믹스와 동일한 사운드를 들을 수 있어 일관성을 유지한다. 이 방식은 실시간 피드백을 반영하며, 연주자가 메인 믹스와 동일한 환경에서 작업하기에 적합하다. 물론 프리 페이더 모드를 사용하기도 한다.

# 라이브 공연에서의 모니터 믹스

라이브 공연에서는 연주자들이 실제 공연 중에서 자신을 포함한 다른 연주자들의 소리를 명확하게 모니터링할 수 있어야 한다. 여기서의 모니터 믹스는 실시간 피드백이 중요하다.

- **스테이지 모니터 스피커**: 라이브 공연에서는 스테이지에 스테이지 모니터 스피커를 설치하여 연주자에게 소리를 제공한다. 이 스피커는 주로 모노로 설정되며, 각 연주자에게 물리적인 소리 감각을 제공한다. 특히 스테이지 위에서 다른 연주자들의 소리를 직관적으로 느낄 수 있도록 돕는다. 스테이지 모니터는 공연장의 소음이나 앰비언스를 반영하면서도 충분한 음량으로 각 연주자가 자신과 주변 연주자들의 사운드를 인식할 수 있게 한다.
- **인이어 모니터(IEM)**: 인이어 모니터는 귀에 직접 착용하는 모니터링 장비로, 외부 소음을 차단하여 더 청명하고 명확한 사운드를 전달한다. 인이어 모니터는 스테이지에서 발생하는 소음과 혼선을 최소화하고, 연주자가 보다 정교하게 자신의 연주와 다른 악기 소리를 모니터링할 수 있어 소음이 큰 공연 환경에서 특히 유리하다. 인이어 모니터는 일반적으로 스테레오로 설정되어 더욱 섬세한 공간감을 제공할 수 있다.
- **빠른 소통과 조정**: 라이브 공연에서는 실시간으로 연주자와 엔지니어 간의 커뮤니케이션이 중요하다. 공연 도중에도 엔지니어는 각 연주자의 요청에 따라 모니터 믹스를 즉각적으로 조정해야 할 수 있다. 특히 공연장의 음향적 특성에 맞춰 모니터 믹스의 밸런스를 조정하는 것이 필요하다.
- **모니터 믹스 엔지니어**: 대규모 공연에서는 별도의 모니터 믹스 엔지니어가 존재하며, 각 연주자나 보컬리스트의 모니터 믹스를 담당한다. 이를 통해 무대 위의 모든 아티스트가 자신에게 맞는 사운드를 듣고 연주할 수 있다.
- **프리 페이더 모드 사용**: 레코딩 스튜디오와 마찬가지로, 라이브 공연에서도 프리 페이더 모드를 사용하여 메인 믹스와 상관없이 연주자들에게 일관된 모니터 믹스를 제공한다. 물론 포스트 페이더 모드를 사용하기도 한다.

모니터, 프리, 포스트

# 모두의 홈레코딩

http://wiki.homerecz.com

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

From:
https://wiki.homerecz.com/ - **홈레코딩 위키**

Last update: **2025/01/04**

저자 : 정승환(admin@homerecz.com)