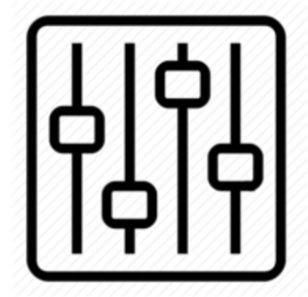


모두의 홈레코딩



<http://wiki.homerecz.com>

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

정승환

목차

.....	1
.....	1
.....	1
모두의 홈레코딩	1
Kawai K11	5
<i>Kawai Gmega</i>	5
CANYON.MID	6
.....	8
.....	8
.....	8
모두의 홈레코딩	8

Kawai K11

1993년 Kawai가 롬플러인 K11을 출시했습니다. 1991년에 생성된 General MIDI 표준을 특징으로 하기 때문에 많은 사람들에게는 1989년에 출시된 Kawai K4의 업데이트로 보입니다. 하지만 실제로 K11은 Kawai GMega의 키보드 버전에 불과합니다. GMega는 동일한 하드웨어와 사운드를 갖춘 동일한 하드웨어의 테이블탑 버전입니다. K11은 K4에 비해 효과, 소스 및 변조가 더 간소화되었습니다. 그러나 GM에 추가로 드럼 처리를 위한 전용 기능이 있습니다. 그러나 과도한 리버브 사용으로 드럼 키트는 이 신디사이저의 피아노 효과만큼 좋지 않게 들립니다.

Kawai K11은 압력 및 속도 감지 기능을 갖춘 61개의 키를 특징으로 합니다. 키는 가중이 없지만 튼튼하게 느껴집니다. 훌륭한 키감 때문에 많은 플레이어가 마스터 키보드로 사용합니다. K11은 MIDI THRU는 없지만 두 개의 MIDI IN과 두 개의 OUT이 있습니다.

오디오 측면에서 K11은 다른 신디사이저만큼 좋지 않지만 피아노 사운드로는 잘 들립니다. 이 신디사이저는 듀얼 오실레이터와 일곱 개의 드럼 키트, 그리고 진폭 변조를 특징으로 합니다. 게다가 K11은 듀얼 하이 또는 로우 패스 디지털 필터, 전용 4단계 앰프 및 필터 엔벨롭을 갖추고 있습니다.

K11의 전면 패널에는 피치 휠, 변조 휠 및 증가 다이얼이 있습니다. 헤드폰 잭과 출력 잭의 볼륨을 조절하기 위한 슬라이더가 있고, 그 옆에는 16자 2줄의 백라이트 LCD 디스플레이가 있습니다. LCD 디스플레이 오른쪽에는 다른 모드로 전환하는 데 사용되는 여러 버튼이 있습니다. 후면 패널에는 전원 스위치, DC-IN 플러그, 헤드폰을 위한 스테레오 미니 플러그, 그리고 출력 잭이 있으며, 풋 스위치를 연결하는 데 사용할 수 있는 홀드 잭도 있습니다. 마지막으로, 맥킨토시 시리즈 컴퓨터에 연결하기 위한 시리얼 인터페이스와 함께 두 개의 MIDI IN과 두 개의 MIDI OUT 잭이 있습니다. K11을 다른 유형의 컴퓨터에 연결하려면 별도의 MIDI 인터페이스를 구매해야 합니다. (카드 또는 외부 모듈 등)

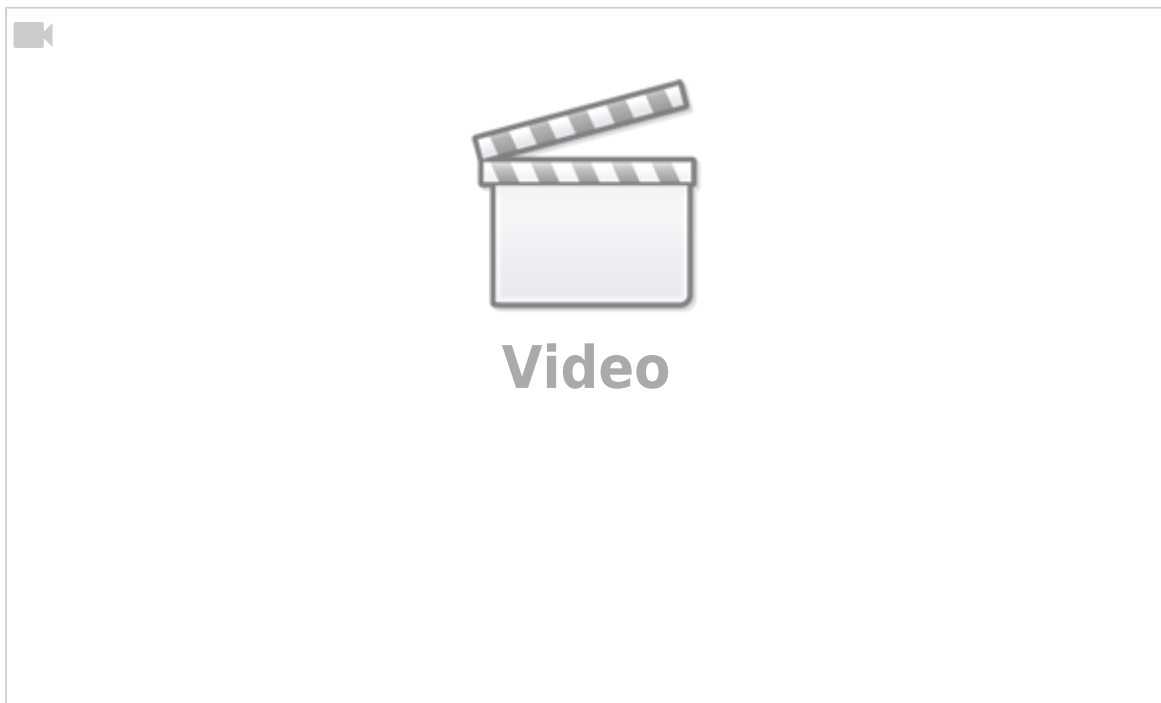
K11에는 라이브 연주를 위한 PERFORMANCE 모드와 COMPOSE 모드가 있습니다. 전체적으로, 그 시대에는 꽤 괜찮은 롬플러이며, 특히 피아노 사운드는 좋지만 더 나은 신디사이저가 있습니다.



Kawai Gmega



CANYON.MID



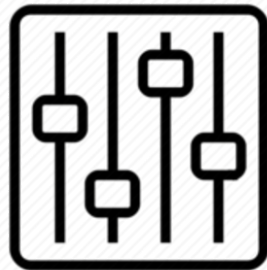
유저위키의 모든 콘텐츠는 [홈레코딩](#) 위키에 등록된 사용자에 의해 만들어진 콘텐츠입니다.

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Email](#)

유저위키의 모든 콘텐츠는 [홈레코딩](#) 위키에 등록된 사용자에 의해 만들어진 콘텐츠입니다.

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Email](#)

모두의 홈레코딩



<http://wiki.homerecz.com>

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

From:

<https://wiki.homerecz.com/> - 홈레코딩 위키

Last update: **2024/04/05**

저자 : 정승환(admin@homerecz.com)