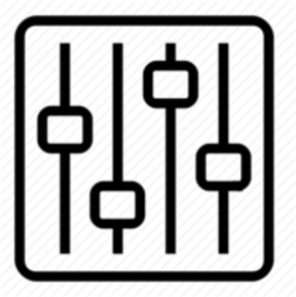
모두의 홈레코딩



http://wiki.homerecz.com

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

정승환

목차

..... 1
..... 1
..... 1
모두의 홈레코딩 1
Yamaha AW2400 5
개요 5
주요 특징 5
하드웨어 상세 5
소프트웨어 상세 5
주요 기능 6
장점 6
단점 6
결론 6
..... 11
..... 11
..... 11
모두의 홈레코딩 11

Yamaha AW2400

Yamaha AW2400은 24트랙 레코딩 워크스테이션으로, 01V96 v2 디지털 믹싱 엔진, 자동화 믹서, 4개의 멀티 이펙트 프로세서, USB 2.0 파일 전송, 내장 CD-R/W 드라이브, MIDI 컨트롤러 기능 및 mini-YGDAI 확장 슬롯을 제공합니다.

개요

Yamaha AW2400은 24트랙 레코더로, 01V96 v2에서 가져온 인상적인 디지털 믹싱 엔진을 갖추고 있습니다. USB 2.0 인터페이스, 내부 CD-R/W 드라이브, MIDI 컨트롤러 기능, mini-YGDAI 확장 슬롯 및 40GB 디스크 드라이브를 제공합니다. AW1600에 비해 가격은 거의 두 배이지만, 더 전문적인 제품입니다.

주요 특징

- **24트랙 레코딩**: 24트랙 하드 디스크 레코딩 지원.
- **01V96 v2 믹싱 엔진**: Yamaha 01V96 v2에서 가져온 디지털 믹싱 엔진.
- **모토라이즈 페이더**: 100mm 범위의 모토라이즈 페이더.
- **Type II EQ**: 01V96 v2 디지털 믹서에 사용된 Type II EQ 알고리즘 제공.
- **USB 2.0**: USB 2.0을 통해 파일 전송 가능.
- **내장 CD-R/W 드라이브**: CD-R/W 드라이브를 통한 오디오 CD 제작 및 데이터 백업 가능.
- **mini-YGDAI 확장 슬롯**: Yamaha mini-YGDAI 확장 카드 지원.

하드웨어 상세

- **전면 패널**: 대형 LCD 화면, 모토라이즈 페이더, Selected Channel 섹션 (다이내믹스, 이펙트 및 EQ 파라미터 조정을 위한 노브 및 버튼 매트릭스).
- **후면 패널**: 8개의 아날로그 입력 (개별 잭 및 팬텀 전원 XLR 소켓), TRS 잭 인서트 소켓 (입력 1 및 2), 4개의 Omni Out 잭, 헤드폰 출력, 밸런스 +4dBu 모니터 출력 잭, 스테레오 출력 잭, MIDI 소켓, 풋스위치 연결용 잭, RCA 포노 S/PDIF 디지털 커넥터, USB 소켓, 주 전원 스위치.

소프트웨어 상세

- **MIDI 템플릿**: *Cubase*, *Sonar*, *Logic*, *Pro Tools* 등 시퀀싱 프로그램을 위한 MIDI 템플릿 제공.
- **오디오 편집**: 오디오 편집 기능 제공 (Waveform 디스플레이는 개별 트랙 페이지에서 접근 가능).
- **다이나믹 믹스 자동화**: 채널 파라미터, 장면 메모리, 라이브러리 정보 및 원격 MIDI 컨트롤 기능 기록 및 재생 가능.

주요 기능

- **채널, 신호 및 버스**: 24개의 모니터 채널, 16개의 입력 채널 (최대 16트랙 동시 레코딩 가능).
- **유연한 채널 라우팅**: 채널별로 3개의 인서트 위치 제공 (이펙트 및 다이내믹 프로세서 패칭 가능).
- **자동 프리롤 설정**: 외부 타임코드 소스에 종속된 상태로 작업할 때 최적의 프리롤 시간을 자동으로 측정하고 설정하여 가능한 가장 빠른 동기화를 보장.
- **샘플러 기능**: 퀵 루프 샘플러를 통해 최대 44초의 스테레오 샘플 시간, 16개 샘플, 4개의 뱅크 제공.

장점

- 향상된 Type II EQ, 유연한 채널 라우팅, 빠른 작동 속도 및 개선된 프리앰프.
- 4개의 멀티 이펙트 프로세서.
- 하드웨어 컨트롤 서페이스로 사용 가능.
- USB 2.0을 통한 빠른 파일 전송.

단점

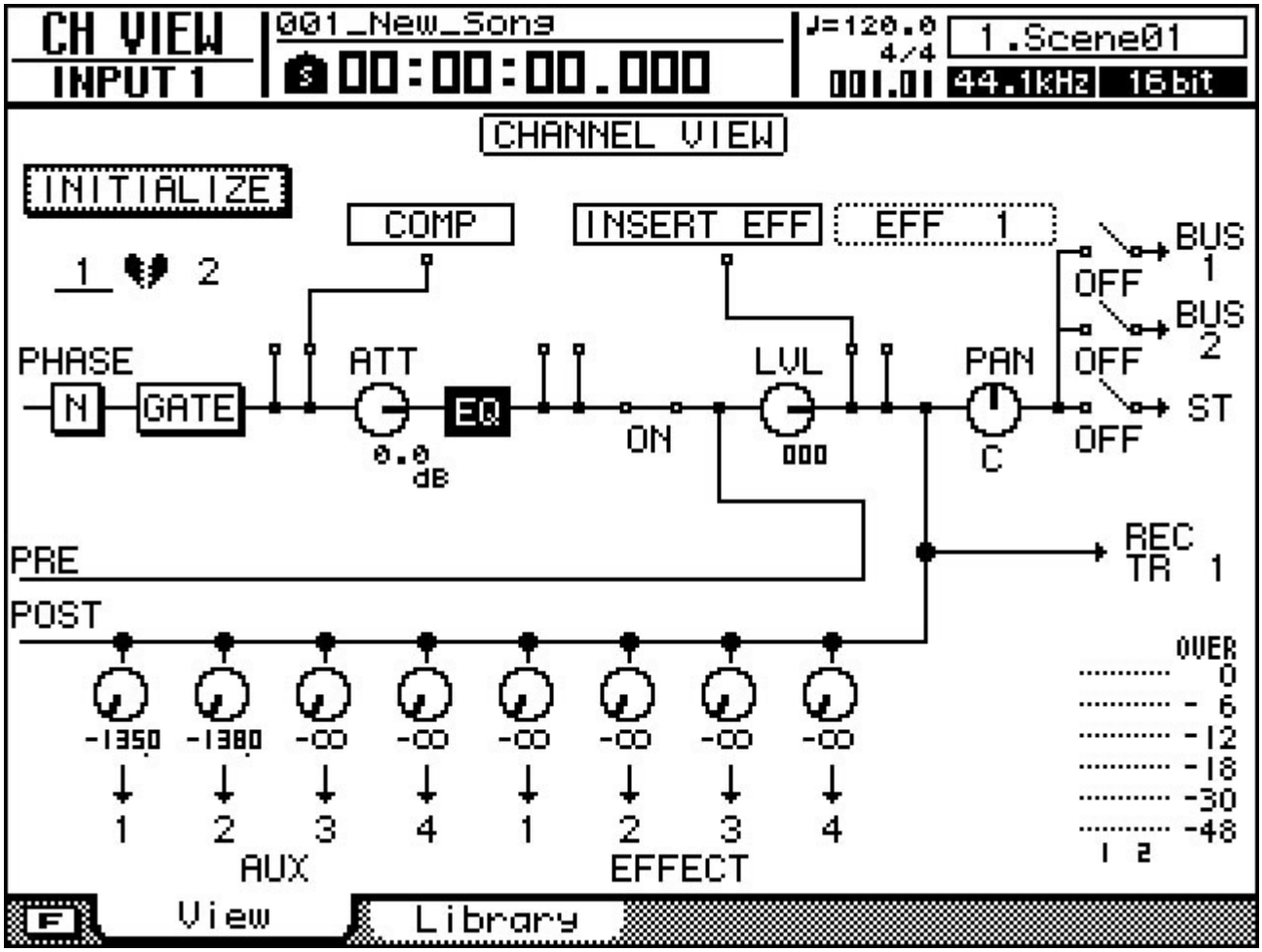
- 24비트 모드에서 12트랙으로 제한됨.
- 트랙 채널에 게이트가 없음.
- 샘플러 부재.

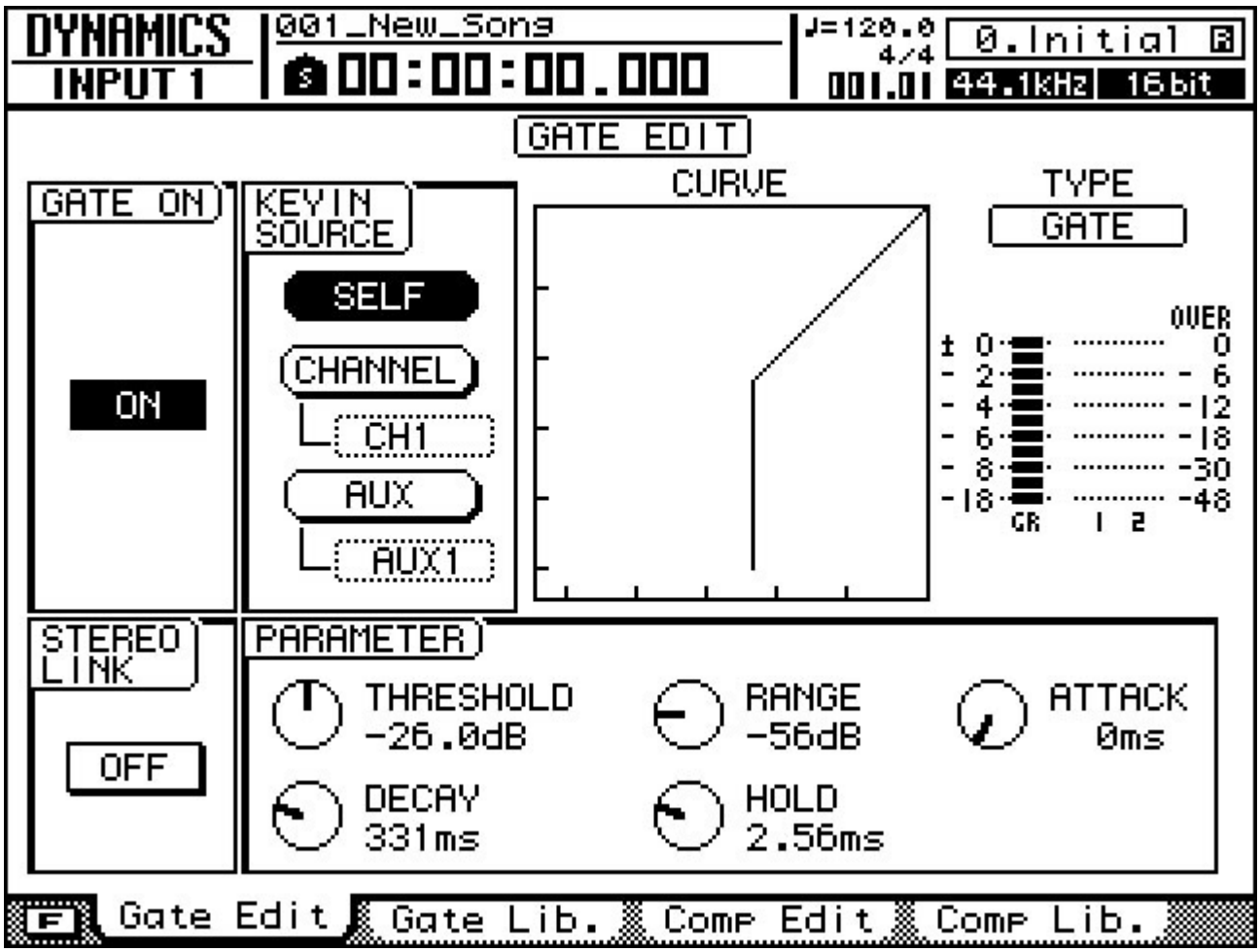
결론

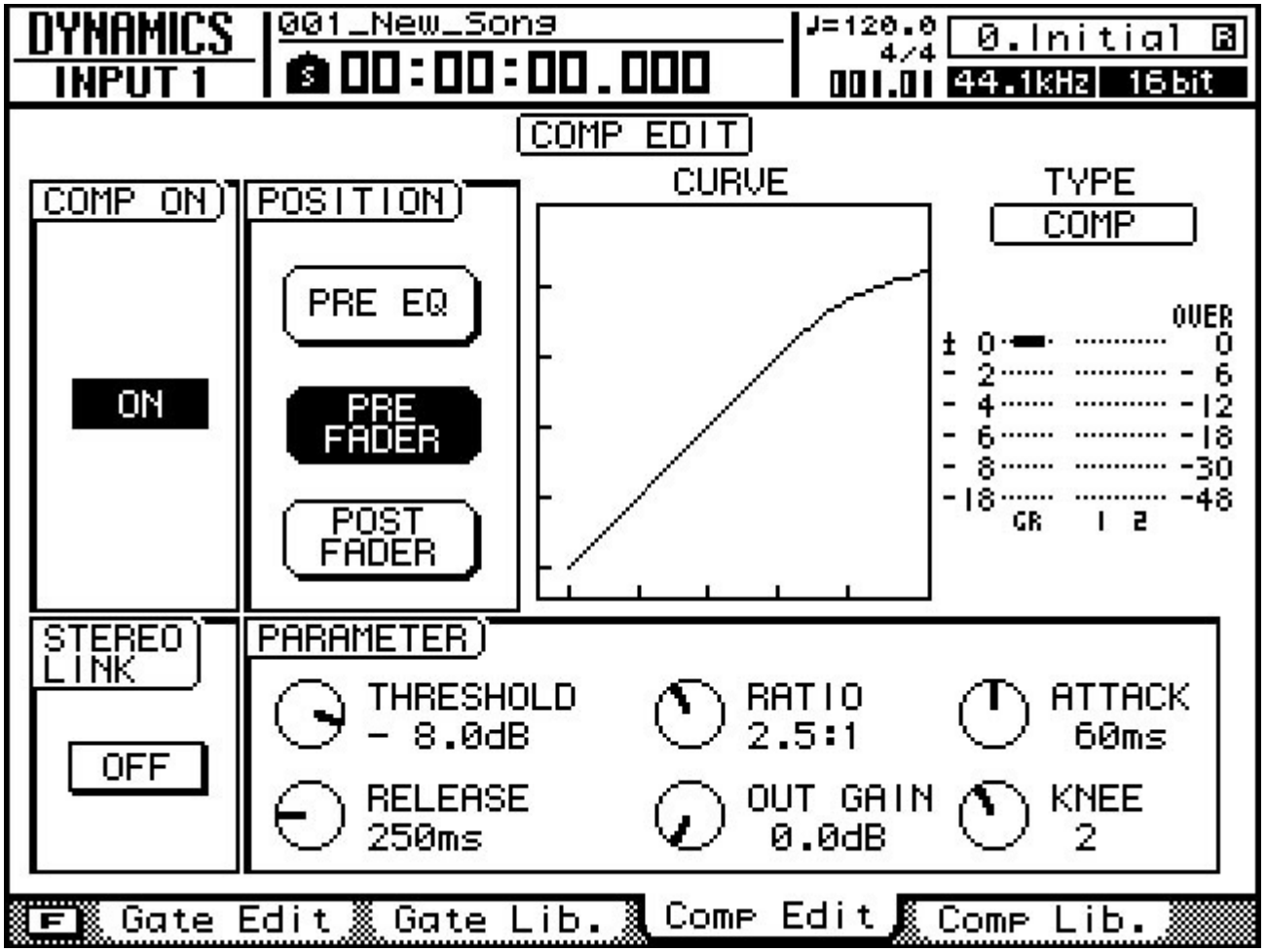
Yamaha AW2400은 뛰어난 기능, 유연한 라우팅 및 향상된 음질을 제공하는 강력한 디지털 오디오 워크스테이션입니다.

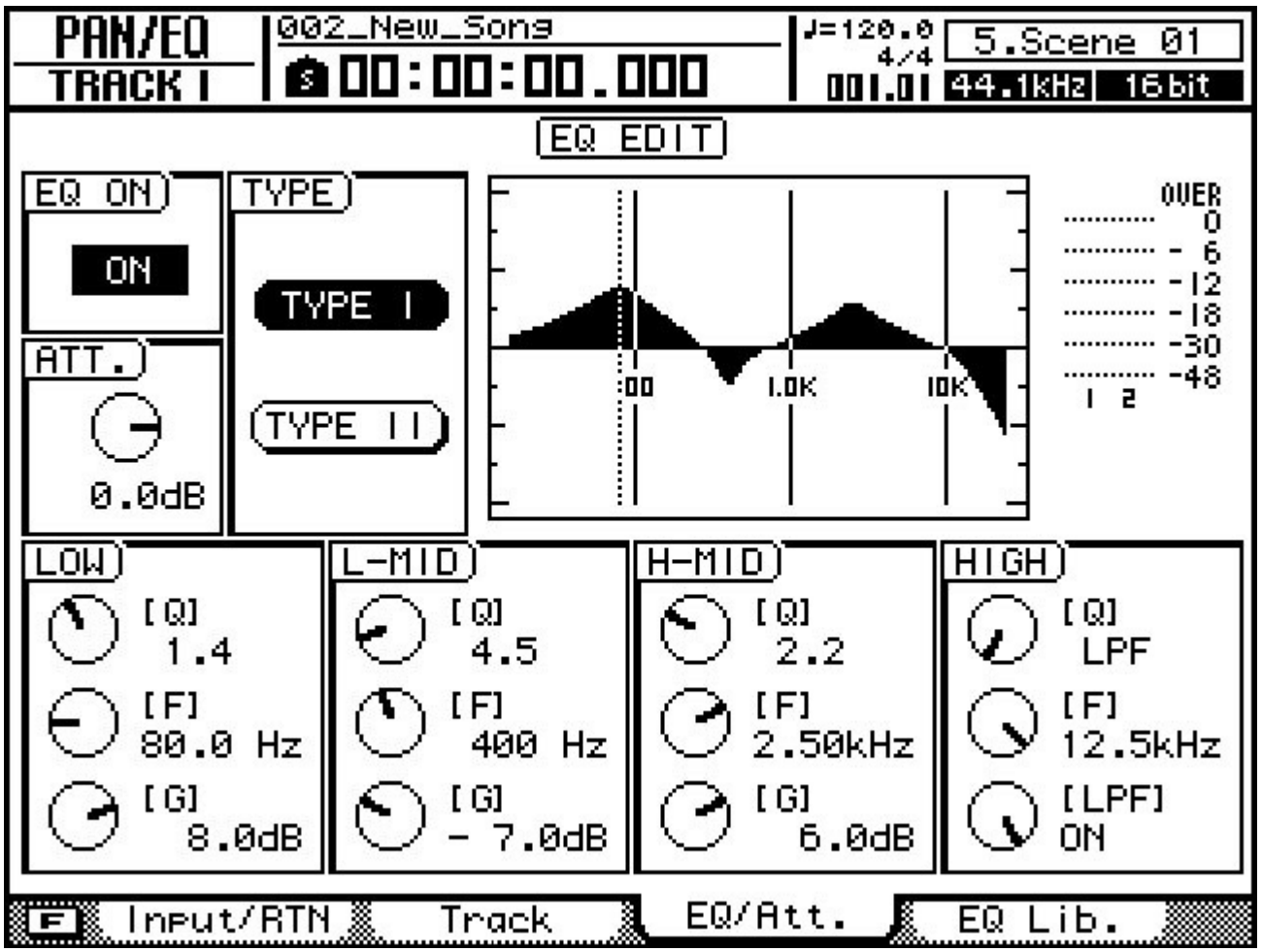
- https://www.soundonsound.com/reviews/yamaha-aw2400

YAMAHA
STEREO
STEREO
STOP
PLAY
REC

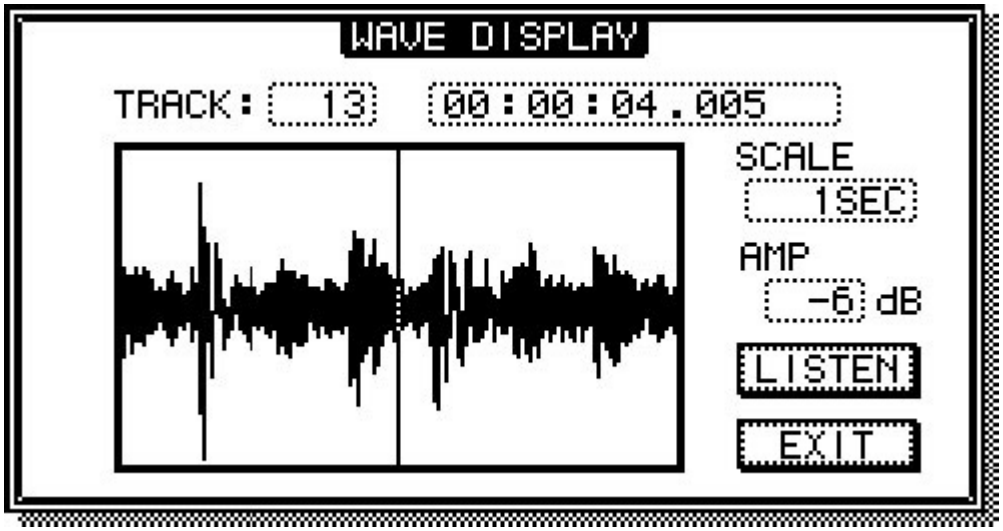

CH VIEW
INPUT 1
001_New_Song
00:00:00.000
♩=120.0
4/4
001.01
1.Scene01
44.1kHz 16bit
CHANNEL VIEW
INITIALIZE
COMP
INSERT EFF
EFF 1
1 2
PHASE
N
GATE
ATT
EQ
0.0
dB
ON
LVL
000
PAN
C
OFF
BUS 1
OFF
BUS 2
OFF
ST
OFF
PRE
POST
REC TR 1
-135D -138D -∞ -∞ -∞ -∞ -∞ -∞
1 2 3 4 1 2 3 4
AUX
EFFECT
OVER
0
- 6
-12
-18
-30
-48
1 2
View
Library


DYNAMICS
INPUT 1
001_New_Song
00:00:00.000
♩=120.0
4/4
001.01
0.Initial
44.1kHz 16bit
GATE EDIT
GATE ON
ON
KEYIN SOURCE
SELF
CHANNEL
CH1
AUX
AUX1
CURVE
TYPE
GATE
OVER
0
- 6
-12
-18
-30
-48
GR
1 2
STEREO LINK
OFF
PARAMETER
THRESHOLD
-26.0dB
RANGE
-56dB
ATTACK
0ms
DECAY
331ms
HOLD
2.56ms
Gate Edit
Gate Lib.
Comp Edit
Comp Lib.


DYNAMICS
INPUT 1
001_New_Song
00:00:00.000
♩=120.0
4/4
001.01
0.Initial
44.1kHz
16bit
COMP EDIT
COMP ON
ON
POSITION
PRE EQ
PRE FADER
POST FADER
CURVE
TYPE
COMP
OVER
0
- 6
-12
-18
-30
-48
GR
1
2
STEREO LINK
OFF
PARAMETER
THRESHOLD
- 8.0dB
RATIO
2.5:1
ATTACK
60ms
RELEASE
250ms
OUT GAIN
0.0dB
KNEE
2
Gate Edit
Gate Lib.
Comp Edit
Comp Lib.

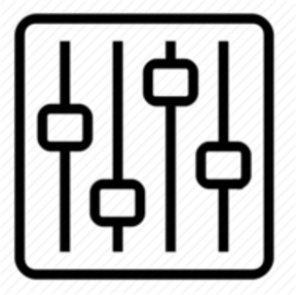

PAN/EQ
TRACK 1
002_New_Song
00:00:00.000
♩=120.0
4/4
001.01
5.Scene 01
44.1kHz
16bit
EQ EDIT
EQ ON
ON
TYPE
TYPE I
TYPE II
ATT.
0.0dB
OVER
0
- 6
-12
-18
-30
-48
1
2
LOW
[Q]
1.4
[F]
80.0 Hz
[G]
8.0dB
L-MID
[Q]
4.5
[F]
400 Hz
[G]
- 7.0dB
H-MID
[Q]
2.2
[F]
2.50kHz
[G]
6.0dB
HIGH
[Q]
LPF
[F]
12.5kHz
[LPF]
ON
Input/RTN
Track
EQ/Att.
EQ Lib.

YAMAHA
OMNI OUT
MONITOR OUT
STEREO OUT
MIC/LINE INPUT
CAUTION
AC IN
MIDI
FOOT SW
DIGITAL STEREO
USB


WAVE DISPLAY
TRACK: 13
00:00:04.005
SCALE
1SEC
AMP
-6 dB
LISTEN
EXIT

DAW

모두의 홈레코딩



http://wiki.homerecz.com

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

From:
https://wiki.homerecz.com/ - **홈레코딩 위키**

Last update: **2025/04/06**

저자 : 정승환(admin@homerecz.com)