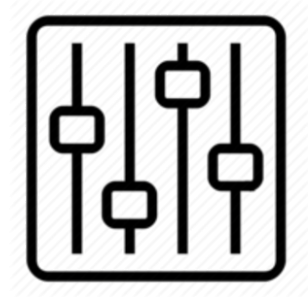


모두의 홈레코딩



<http://wiki.homerecz.com>

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

정승환

목차

.....

.....

.....

모두의 홈레코딩

M/S 프로세싱

.....

.....

.....

모두의 홈레코딩

1

1

1

1

5

6

6

6

6

M/S 프로세싱

- $L + R = \text{Mid}$
- $L - R = \text{Side}$

모노, 또는 스테레오 트랙에 대한 마스터링이 기본이지만, 때로는 스테레오 트랙의 성분을 Middle 과 Side 성분으로 분리 하여 따로 프로세싱 함으로써 더욱 효과적인 마스터링이 가능하다.

대부분의 음악의 믹스본에서 보컬과 베이스 등의 소리는 Middle 성분에 많고 나머지 리버브나 공간감, 드럼의 오버헤드 등은 Side 성분에 더 많이 존재함을 이용하여, 그러한 소리들의 밸런스를 어느 정도는 다시 재가공이 가능하다.¹⁾

M/S 프로세싱은 오리지널 믹스의 품질에 안좋은 영향을 끼칠 수 있다. 하지만, 믹스 과정으로 되돌아가기 힘든 긴급하게 밸런스의 수정이 요구되는 작업에서 M/S 마스터링은 종종 사용된다.²⁾

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Email](#)

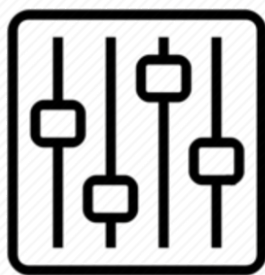
¹⁾

당연히, 부작용도 따라온다.

²⁾

필자는 각 악기의 밸런스 수정은 믹스를 다시 하는 것을 되도록이면 추천한다.

모두의 홈레코딩



<http://wiki.homerecz.com>

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

From:

<https://wiki.homerecz.com/> - 홈레코딩 위키

Last update: **2024/04/13**

저자 : 정승환(admin@homerecz.com)