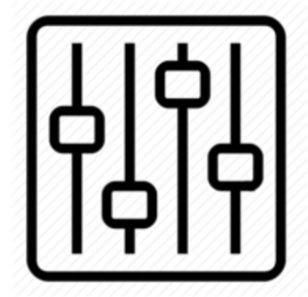


# 모두의 홈레코딩



<http://wiki.homerecz.com>

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

정승환



# 목차

.....

.....

.....

모두의 홈레코딩 .....

STEM 마스터링 .....

.....

.....

.....

모두의 홈레코딩 .....

1

1

1

1

5

6

6

6

6



# STEM 마스터링

믹스 과정에서 여러가지 서브 그룹 버스를 활용하여 비슷한 악기군으로 트랙을 믹스한 멀티 트랙을 STEM<sup>1)</sup>이라고 한다.

예를 들면, 바이올린, 비올라, 첼로 등을 묶어서 하나의 “Strings” 라는 트랙으로 만들거나, 캄보 드럼의 스네어, 킥, 오버헤드, 탐, 플로어 탐을 묶어서 하나의 “Drums”라는 스테레오 트랙으로 만드는 것과 같은 것을 STEM 트랙이라고 한다.

전통적인 모노, 스테레오 마스터링에서는 각 악기의 밸런스 수정이 힘들 수 있는데, 믹스 과정에서 스테레오 믹스 트랙 외에도 이렇게 각 악기군으로 나누어진 STEM 멀티 트랙을 만들어서 마스터링 과정에 활용하면, 마스터링 과정에서도 추가적인 밸런스 수정 및 여러가지 작업이 가능해진다.<sup>2)</sup>

원래 STEM 트랙의 개념은 영상 포스트 프로덕션에서 Foley tracks, Music tracks, Sound effects Tracks, Dialog, Location sound 등으로 트랙을 만들어 최종 밸런스 작업에 사용하던 것의 개념으로부터 출발했다.

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Email](#)

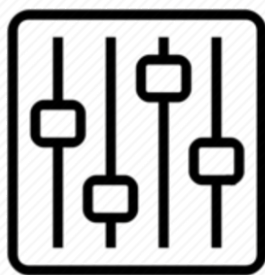
<sup>1)</sup>

줄기

<sup>2)</sup>

필자 개인적으로는 위에 말한 M/S 마스터링보다 STEM 마스터링을 활용하는 쪽이 더 좋은 방법이라고 생각된다.

## 모두의 홈레코딩



<http://wiki.homerecz.com>

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

From:

<https://wiki.homerecz.com/> - 홈레코딩 위키

Last update: **2024/04/13**

저자 : 정승환(admin@homerecz.com)