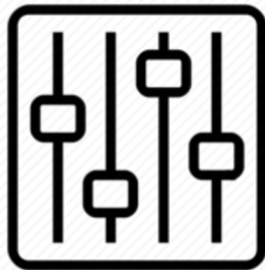


모두의 홈레코딩



<http://wiki.homerecz.com>

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

정승환

목차

.....

.....

.....

모두의 홈레코딩

스텝 노브

모니터 스피커 뒷면 이퀄라이저

.....

.....

.....

모두의 홈레코딩

1

1

1

1

5

6

9

9

9

9

스텝 노브

Stepped Knob

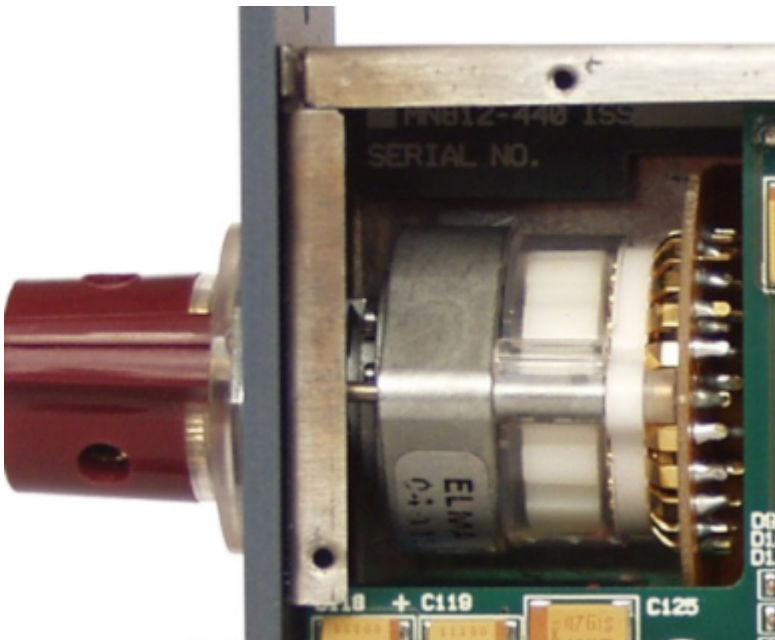
종종 **아웃보드**의 Knob가 위의 사진처럼 단계 별로 움직이도록 설계된 Stepped Knob들이 있다.

일반 **아날로그** 노브들의 위치가 **리콜**이 불가능하다는 점, 만일 어떤 **Gain** 노브를 어느 날 50%의 위치에 놓고 **녹음**을 한 후, 몇 일이 지난 후 똑같이 50% 위치에 놓는다고 해도, 가변**저항**의 특성상 비슷한 **Gain** 값은 가능해도 완전 똑같은 **Gain** 값을 설정하긴 매우 어렵다.¹⁾



이렇기 때문에, 만약 어느 날 **믹스**를 했던 **이퀄라이저**의 셋팅을 스냅 샷²⁾을 찍어두고, 다른 날 **믹스**의 수정을 위해서, 같은 위치로 모든 노브를 위치시켜도 “**비슷한** **조리**가 나지만 “**똑같은** **사운드**는 나지 않는다.”³⁾

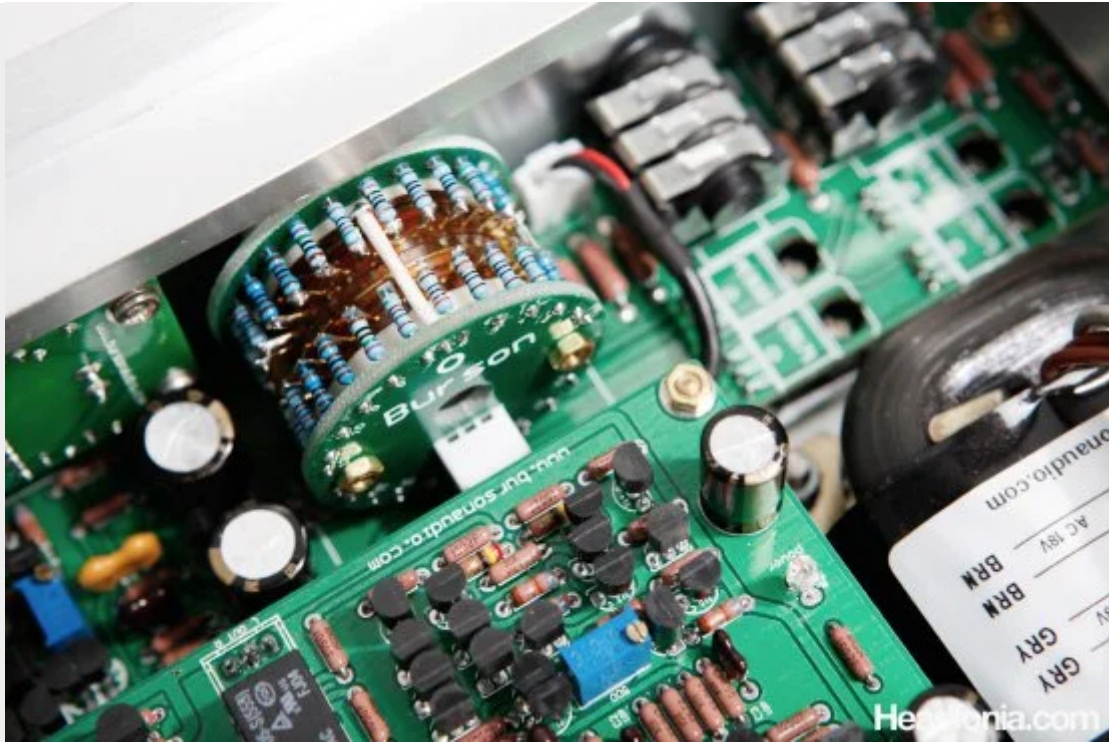
이렇기 때문에, Neve와 같은 **프리앰프**는 **Gain** **리콜**을 위해서 (각기 다른 날 같은 연주자가 같은 세션의 같은 **악기**를 **녹음**하는 경우) **Gain** Knob를 Stepped 방식으로 만들어서, 각각의 단계 별로 아예 값이 다른 개별 **저항** 부품을 달아서, 항상 같은 **Gain** 값을 재현할 수 있도록 만들었다.⁴⁾



마스터링 기기에서 Stepped Knob를 사용하는 경우가 매우 많은데, 그 이유는

1. 완벽한 **스테레오**의 좌우의 셋팅을 통일 할 수 있다.
2. **아날로그** 장비를 쓰면서 거의 완벽한 **리콜**이 가능하다.

이 두 가지 이유가 거의 대부분이다.

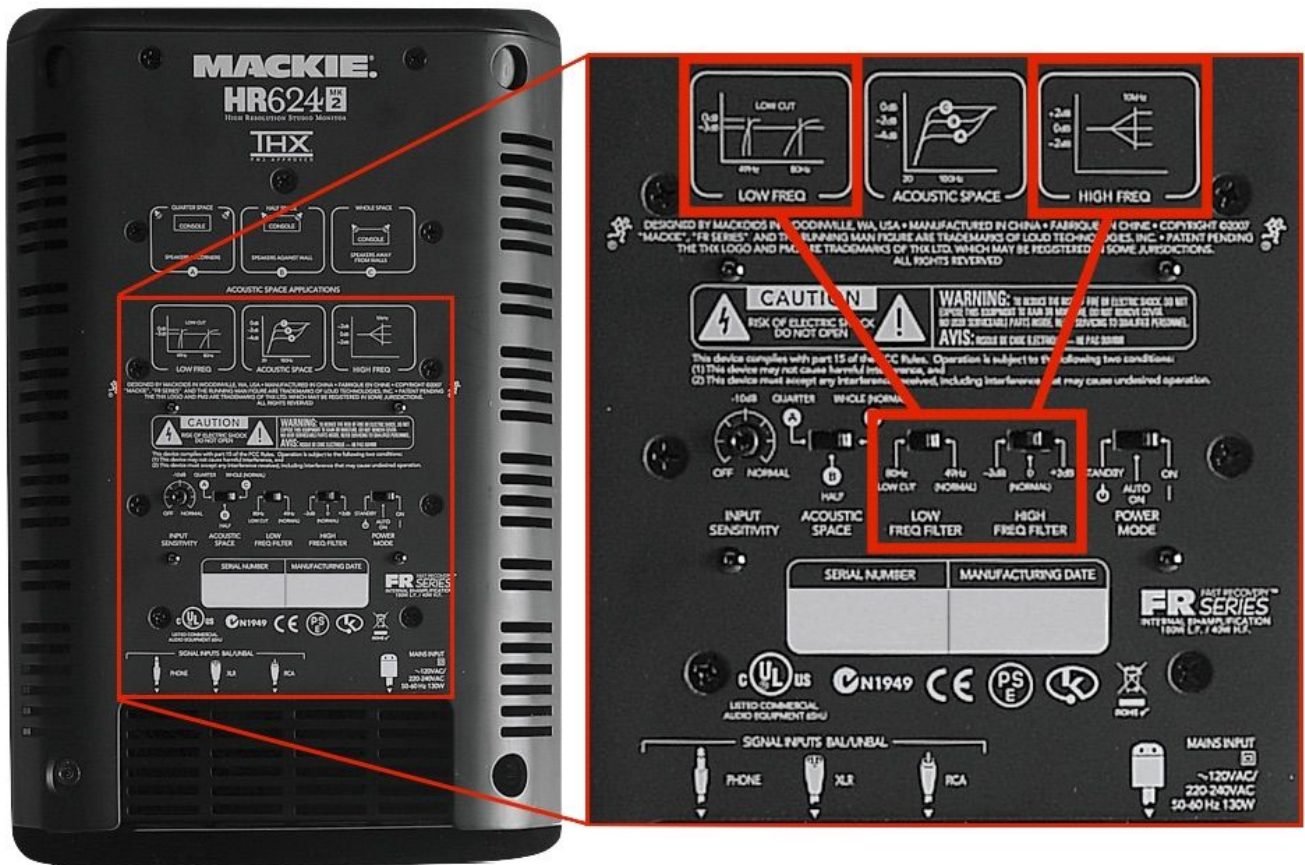


5)

모니터 스피커 뒷면 이퀄라이저

비슷한 이유로 어느 정도 등급 이상의 [모니터 스피커](#)들의 뒷면 [캘리브레이션 EQ](#) 들도, 스위치로 되어있는 경우가 많다.

그냥 일반적인 [아날로그](#) 노브로 구성했을 시, 좌우 편차가 생길 수 도 있기 때문이다.⁶⁾



- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Email](#)

1)
이것은 가변 **저항** 부품을 사용하는 모든 컨트롤(EQ, Gain, Volume, PAN 등)의 불가피한 특성이다.
2)



3)

아날로그는 원래 이렇다. 선배들이 말씀하시는 오늘 믹스와 내일 믹스가 다르고, 또 어제 믹스가 다르다는 말이 바로 이것 때문이다.

4)

Step 사이의 값은 Trim으로 미세 조종하게 되어있는데, 미세 조종의 폭이 많이 움직여도 좀 더 미세한 값으로 움직이기 때문에, 이 부분에서 아날로그의 오차가 많이 폭이 줄어들기 때문에 이 정도는 용인한다.

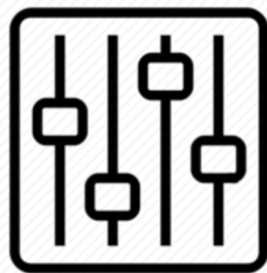
5)

이런 Stepped Knob 가 음질이 더 좋다고 주장하는 사람들도 있는데 필자는 그 부분은 잘 모르겠다.

6)

잘 모를 땐, 왜 아날로그 노브로 만들어서 조절하게 해놓지 않았는가에 대해서 불평했다.

모두의 홈레코딩



<http://wiki.homerecz.com>

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

From:

<https://wiki.homerecz.com/> - 홈레코딩 위키

Last update: **2024/03/04**

저자 : 정승환(admin@homerecz.com)