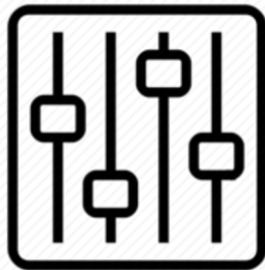


모두의 홈레코딩



<http://wiki.homerecz.com>

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

정승환

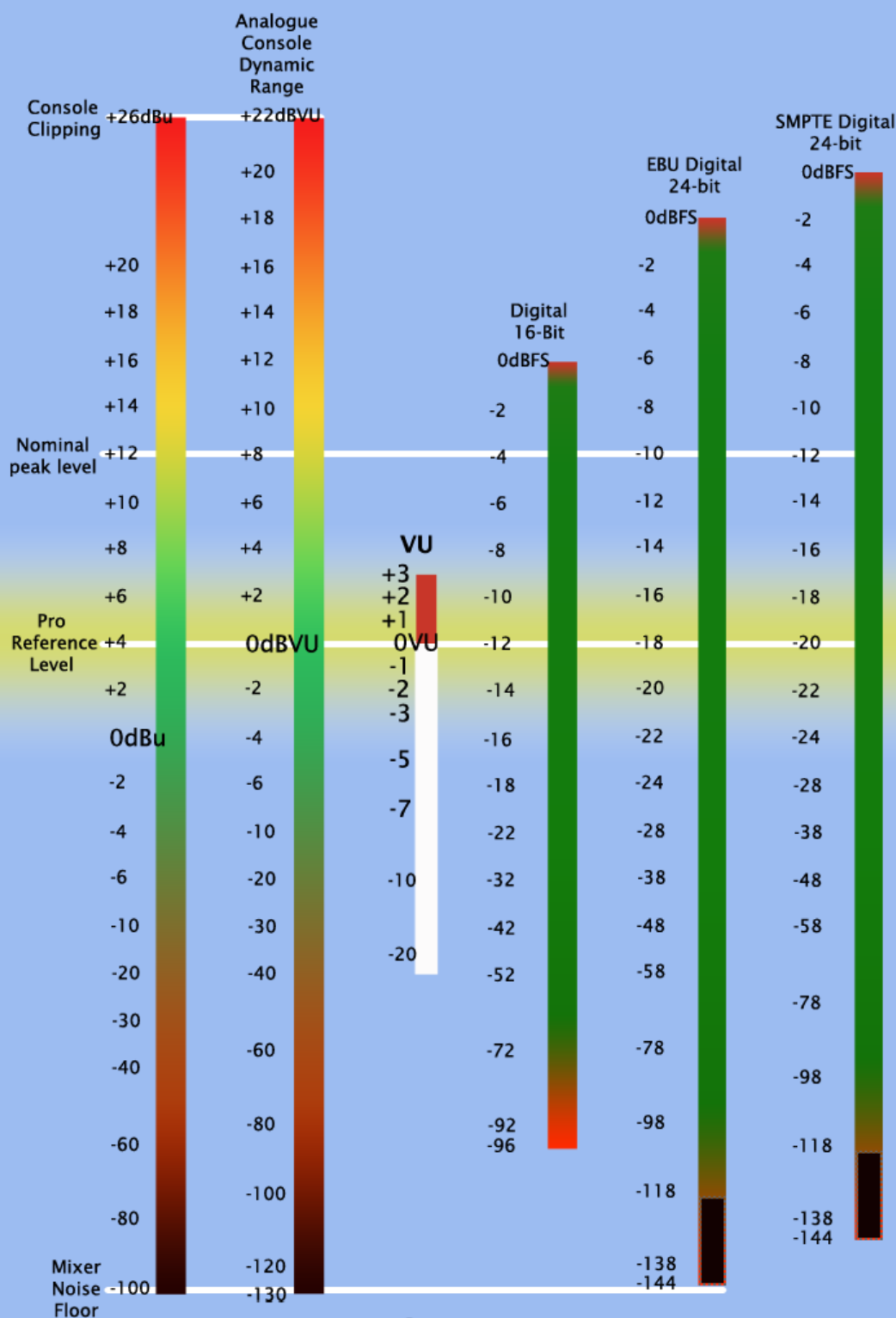
목차

.....	1
.....	1
.....	1
모두의 홈레코딩	1
-18dBFS	5
<i>Reference</i>	7
.....	8
.....	8
.....	8
모두의 홈레코딩	8

-18dBFS

EBU R68

Reference Levels - Analogue and Digital Scales, Meters and Dynamic Range



© 2009 Zed Brookes

Note: Assumes 1 Digital bit = 6dB.

Analogue dynamic range assumed to be between +26dBu and -102dBu

Encodable digital range above quantisation error assumed to 118dB

The Reference levels of -18dBFS (EBU) and -20dBFS (SMPTE) are aligned to +4dBu (OVU) as standard, but could be set to 0dBu instead to encode more low-level detail, or this reference (and indeed the OVU ref of your console) could conceivably set to whatever non-standard level you want.

Black sections at bottom of 24-bit scales contains only quantisation error/noise

디지털 레퍼런스 레벨, -18dBFS, -12dBFS, -20dBFS

- -18dBFS : EBU 오디오 엔지니어링 관련 표준 레벨, 주로 오디오 쪽에서 사용함
- -12dBFS : 16-bit 디지털 오디오, 컨슈머 장비에서 사용
- -20dBFS : SMPTE 미국 영화 텔레비전 협회의 기준, 영상쪽에서 주로 사용¹⁾

아날로그 장비들의 레퍼런스 레벨은 +4dBu를 쓰지만, 디지털 장비들의 레퍼런스 레벨은 디지털 미터 기준으로 -18dBFS를 사용한다.

예를 들면 오디오 인터페이스나 컨버터의 경우는 디지털 장비이기 때문에, 그러한 장비들의 레퍼런스 레벨은 -18dBFS이다.²⁾

0dBFS로 부터 -18dBFS의 차이인 18dB는, 일반적인 악기의 RMS와 Peak의 차이, 즉 크레스트 팩터가 보통 18dB이내 임을 감안하여 만들어진 일종의 디지털에서 구현한 헤드룸이라고 볼 수 있다.

Reference

- <https://tech.ebu.ch/docs/r/r068.pdf>

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Email](#)

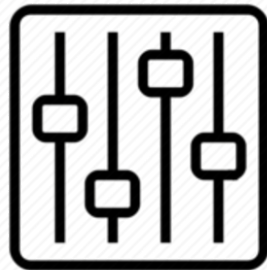
¹⁾

영화 음악이나 효과음이 큰 다이내믹이 필요해서 일지도 모른다.

²⁾

일부 장비는 레퍼런스 레벨을 다른 레벨로 설정이 가능하다

모두의 홈레코딩



<http://wiki.homerecz.com>

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

From:
<https://wiki.homerecz.com/> - 홈레코딩 위키

Last update: **2024/04/14**

저자 : 정승환(admin@homerecz.com)