모두의 홈레코딩

http://wiki.homerecz.com

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

정승환

목차

..... 1
..... 1
..... 1
모두의 홈레코딩 1
다이렉트 아웃 5
..... 7
..... 7
..... 7
모두의 홈레코딩 7

다이렉트 아웃

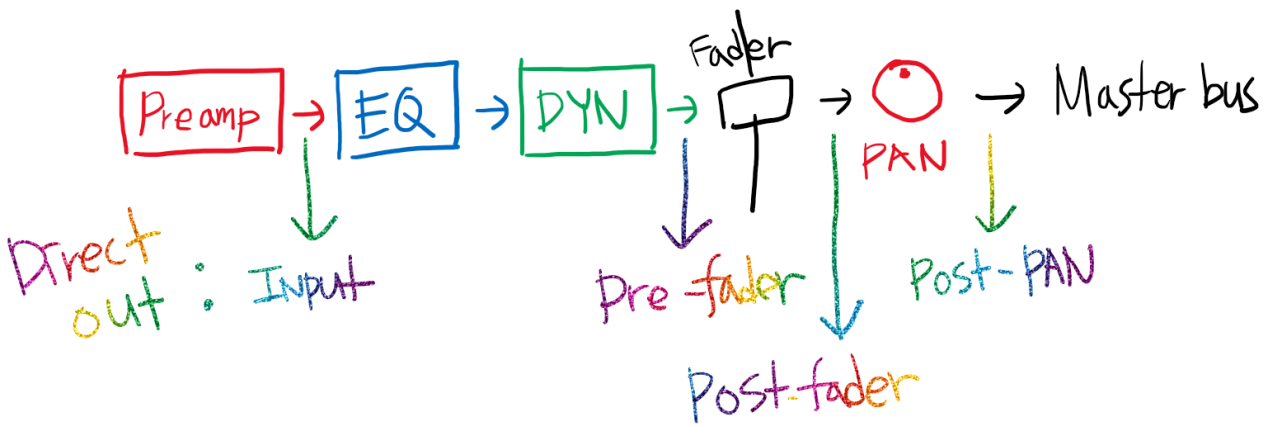
다이렉트 아웃은 주로 개별 채널의 소리를 따로 출력하여 멀티 트랙 레코딩에 사용된다.

대부분의 믹싱 콘솔에서는 채널스트립의 시그널에 영향 안 받도록, 프리앰프의 바로 뒤/이퀄라이저나 컴프레서의 앞에서의 신호를 출력하지만, 콘솔의 기능에 따라 어느 부분에서 출력할 것인지 @인풋, @PRE 페이더, @POST 페이더, @POST 팬 등을 설정할 수 있다.

16 채널 스플릿 콘솔의 경우에서는 8 채널을 인풋 모니터링/레코딩에 사용하고 나머지 8 채널을 믹싱 용도로 사용하는 경우가 많기 때문에, 인풋 모니터링/레코딩에만 사용되는 앞의 8 채널 만 다이렉트 아웃을 가지는 경우가 많다.

Mackie 1604VLZ의 다이렉트 아웃은 1~8 채널에만 있다.

다이렉트 아웃이 없는 믹싱 콘솔의 경우에는 인서트 단자를 하프노말 셋팅의 패치베이와 연결하여 다이렉트 아웃처럼 사용이 가능하다.[1)]



1)
이렇게 구성된 다이렉트 아웃은 언밸런스 아웃으로 나온다. 보통 같이 사용하는 ADAT와 같은 멀티 트랙

레코더들의 입력이 기본적으로 언밸런스 입력이기 때문에 문제는 없었다.

모두의 홈레코딩

http://wiki.homerecz.com

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

From:
https://wiki.homerecz.com/ - **홈레코딩 위키**

Last update: **2024/03/04**

저자 : 정승환(admin@homerecz.com)