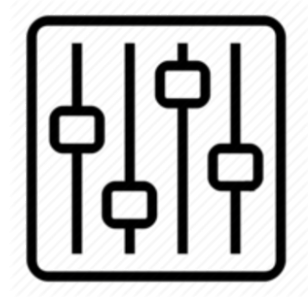


모두의 홈레코딩



<http://wiki.homerecz.com>

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

정승환

목차

.....

.....

.....

모두의 홈레코딩

정승환 컬럼

.....

.....

.....

모두의 홈레코딩

1

1

1

1

5

8

8

8

8

정승환 컬럼

안녕하세요 정승환 입니다.

사실 저는 이 [홈레코딩](#) 위키의 저자인데요, 팩트가 아닌 따로 저의 생각이 들어간 글들은 이제 앞으로 여기 정승환 컬럼에 따로 정리할 생각입니다. 당연히 컬럼의 내용들은 저의 사상과 생각을 적은 글들이기 때문에 수정 요청도 받지 않습니다.



사실 어떻게 보면, 이 [홈레코딩](#) 위키의 내용들은 제가 이 컬럼들을 작성하기에 충분한 사전 지식들을 팩트에 의해 나열할 필요성이 있어서 만든 것이었습니다. 큐X넷 같은 일반적인 대중들이 활동하는 커뮤니티에서 이러한 기본 사전 지식 없는 고급 이론의 설명은 위의 영화 컨택트 내용처럼, 의사소통의 불가로 인해 심하면 내용이 아예 잘못 전달되는 불상사를 너무 많이 겪어왔습니다.

특히 튀기 위한 인플루언서들¹⁾에 의한 잘못된 내용의 전파나, 마케팅에 의한 팩트의 변질은 저에게는 참을 수 없는 고통이었습니다.

지식의 저주

그래서 제가 가진 지식을 전파하기에는 사전 지식에 대한 습득이 조금은 필요하다 생각되어 만들게 된 것입니다. 저는 [음악](#) 연주(베이스) 및 [녹음](#)에서 수십 년 활동한 연주자/[프로듀서](#)/[레코딩 엔지니어](#) 입니다. 중앙 대학교에서 기계[공학](#)을 전공하여, 기계 진동, 재료 역학 및 전기 물리의 기초를 닦았습니다. 상명 대학교 일반 대학원 뉴미디어 [음악](#) 학과에서 [음악학](#) 석사 학위를 받았구요.

지금은 조그만 [레이블](#)/[녹음실](#)을 운영하고 있구요, 모 대학에서 강의도 하고 있습니다.

잘 부탁 드리겠습니다.

- [리버사이드 재즈 레이블](#)

- 유튜브 채널 리버사이드 재즈 스튜디오
- 600Ω 오디오 표준, 어디로 갔을까?
- 가스라이팅 영업 좀 하지마세요
- 개인 스테이징 썰
- 다이렉트 모니터링 vs 소프트웨어 모니터링
- 당신의 REW 를 통한 스피커 측정에서 깔끔한 위상 그래프가 얻어지지 않는 이유
- 레코딩 믹스 콘솔의 역사
- 마스터링에 대한 3가지 오해
- 마스터링은 거치기만 하면 소리가 좋아지는 프로세스 인가요?
- 마스터링이란 용어는 앞으로 금지시키고 다른 단어로 대체되어야 합니다.
- 마이크로폰의 역사
- 멀티 트랙 레코딩의 역사
- 명칭비용
- 몇 가지 모니터링 환경 개선 방법 제시
- 모니터 스피커 높혀 쓰지 좀 마세요
- 모니터 스피커 인치에 대한 썰
- 모니터 스피커의 역사
- 모니터 스피커의 캘리브레이션
- 무대 모니터 스피커의 피아노 소리가 변하는 이유
- 믹싱 마스터링의 저작권 인정?
- 믹싱과 마스터링의 차이
- 밴드 원 테이크 녹음
- 베이스 앰프의 Gain과 Volume의 차이에 대하여
- 사람마다 청각 능력의 개인 편차가 크게 날까?
- 서라운드 시스템의 역사
- 서브우퍼 있고 없고 장단점
- 아날로그 장비의 비선형성
- 아직도 -12dBFS 기준이 가끔 나오는 이유
- 엔지니어의 기본기
- 연주자를 위한 인이어 모니터링 테크닉
- 오디오 인터페이스 vs 컨버터
- 오디오 인터페이스의 내장 마이크 프리앰프는 과연 안 좋을까?
- 오디오 케이블 논쟁에 앞서 알아야 할 것들
- 워드클럭은 왜 쓰이는가?
- 원자력 워드클럭 제너레이터
- 위상 그래프와 그룹 딜레이
- 유니티 레벨
- 유튜버들의 잘못된 지식 전파
- 장비의 밸런스 출력의 방식에 따른 장단점
- 저작권에 대한 인식 문제
- 전설적인 레코딩 스튜디오들
- 청취 환경에 적합한 스피커를 사용해라
- 출판 과정과 음악 제작 과정의 유사성

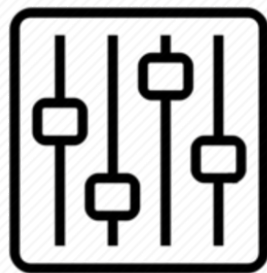
- 커뮤니티에서 그러던데요?
- 컴프레서는 소스마다 골라 써야합니다.
- 컴프레서의 디텍터 타입에 대한 저의 생각
- 트랜지언트 셰이퍼로써의 컴프레서의 효과는 과연?
- 헤드룸 썰
- 헤드폰 믹싱
- 헤드폰 앰프의 출력과 헤드폰 임피던스
- 헬름홀츠 공명을 이용한 베이스 트랩의 자체 제작
- CD 매체 이전의 마스터링
- Cubase/Nuendo 의 중소규모 녹음실 시스템 구축 방법
- DAW와 플러그인 구독제의 미래 지향점
- Dolby Atmos 스트리밍 음질 문제
- Dolby Atmos 스피커 시스템은 아직 시기 상조다.
- DSP 칩들의 프로세싱 파워는 CPU와 비교하면 어느정도 일까?
- Genelec 동축 스피커 설계의 비밀
- Neve 유니즌 프리앰프가 과연 Neve 소리가 날까?
- Tube 마이크 vs FET 마이크
- VU 미터에서 시작된 오디오 미터링 역사

— *retronica* 2022/01/04 09:50

1)

관중

모두의 홈레코딩



<http://wiki.homerecz.com>

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

From:

<https://wiki.homerecz.com/> - 홈레코딩 위키

Last update: **2023/10/08**

저자 : 정승환(admin@homerecz.com)