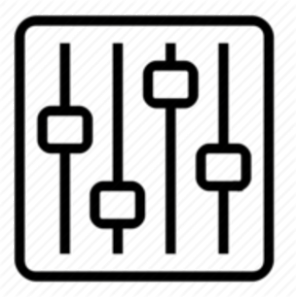
모두의 홈레코딩



http://wiki.homerecz.com

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

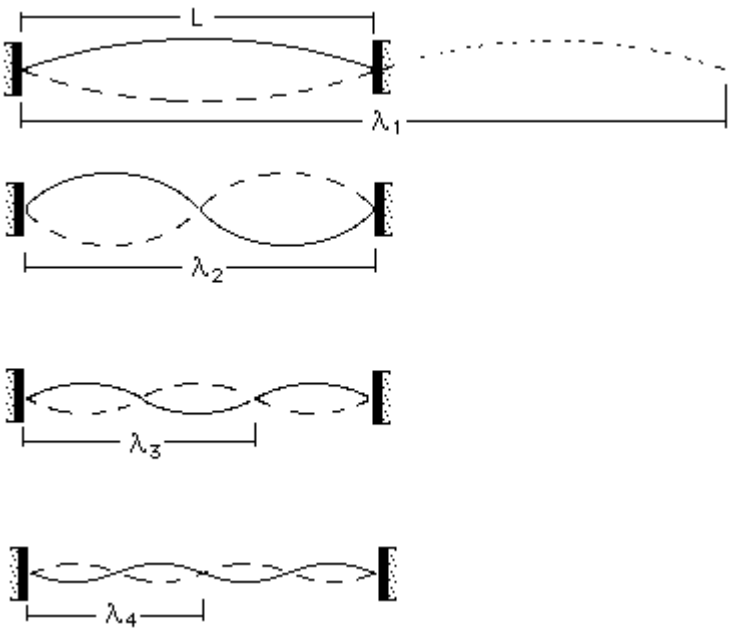
정승환

목차

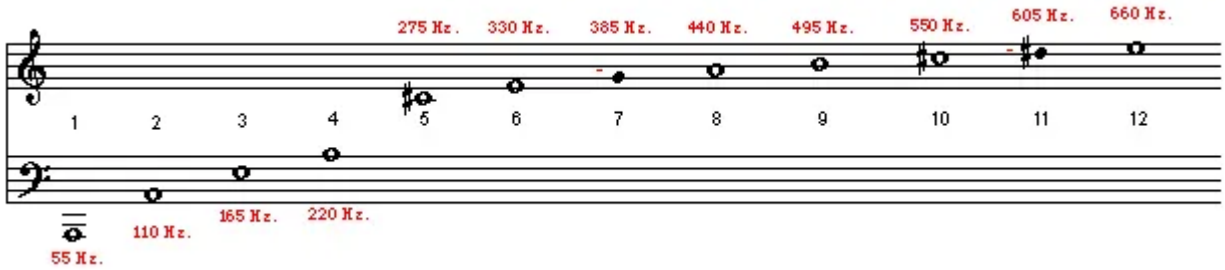
..... 1
..... 1
..... 1
모두의 홈레코딩 1
순정률 5
..... 8
..... 8
..... 8
모두의 홈레코딩 8

순정률

자연계에 존재하는 배음의 비율을 그대로 적용하여 구성한 음계이다.



이 배음에서 존재하는 장2도, 장3도, 완전 4도, 완전 5도,장 6도, 장7도 등을 전부 이용하여 음계를 구성하게 된다.



배음에 존재하는 음정을 보면 다음과 같은것들이 존재 하는데

- a. perfect fifth
- b. perfect fourth
- c. major sixth
- d. major third
- e. minor third
- f. minor sixth
- g. minor seventh
- h. major second
- i. major seventh
- j. minor second.

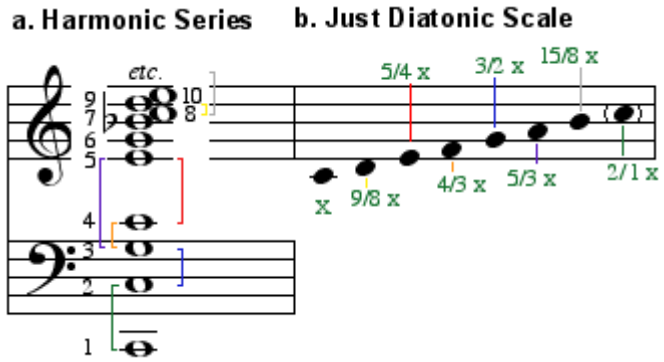
는 정확하게 다음의 비율을 가진 음정의 어울림들이다.

- a. 3:2

- b. 4:3
- c. 5:3
- d. 5:4
- e. 6:5
- f. 8:5
- g. 9:5
- h. 9:8
- i. 15:8
- j. 16:15.

3:2 라는것은, 3배음과 2배음의 관계를 이야기 하고, 그 2배음에 대해서 3배음이 완전 5도로써 어울린다는 뜻이다.

- 3:2 는 완전 5도, 2배음 =A 에 대해서 3배음= E, 완전 5도
- 4:3 은 완전 4도, 3배음 =E 에 대해서 4배음 = A 이므로 완전 4도
- 5:3 은 장6도, 3배음 =E 에 대해서 5배음 = C# 이므로, 장 6도
- 5:4 는 4배음 =A 에 대해서 5배음=C# 이므로 , 장 3도
- 6:5 는 5배음 =C# 에 대해서 6배음=E 이므로, 단 3도
- 8:5 는 5배음 =C# 에 대해서 8배음 =A 이므로, 단 6도
- 9:5 는 5배음 =C# 에 대해서 9배음 = B 이므로, 단 7도
- 9:8 은 8배음 =A 에 대해서 9 배음 = B 이므로, 장 2도
- 15:8 은 8배음 =A 에 대해서 15배음 =G# 이므로, 장 7도
- 16:15 는 15배음 = G# 에 대해서 16배음= A 이므로, 단2도(어보이드)



따라서, 기음이 있으면 옥타브는 2:1 의 비율

- 장2도는 9:8
- 장3도는 5:4
- 완전4도는 4:3
- 완전5도는 3:2
- 장6도는 5:3
- 장7도는 15:8

이 음정들이 모두 배음열에 존재하는 완벽한 스케일 구성을 만들게 된다.

음정	C4	D4	E4	F4	G4	A4	B4	C5
비율	1:1	9:8	5:4	4:3	3:2	5:3	15:8	2:1

음정	C4	D4	E4	F4	G4	A4	B4	C5
cent	0	204	386	498	702	884	1088	1200
차이		204	182	112	204	182	204	112

하지만 각 음정에서 WholeTone 의 차이가 204cent 인 음정도 있고, 182 인 음정도 있다.

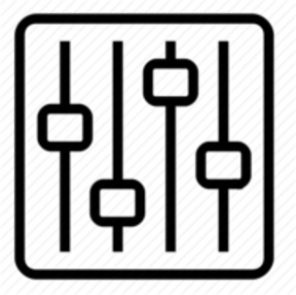
이러한 또한 Semitone 도 112 로, 204/2 인 102 보다 약간 더 많은 Cent 값이다. 이러한 음계의 구성은 하나의 기음이 정해졌을 때에 그 기음상에서만 어울리고, 다른 조성으로 바꾸게 되면 음정이 틀어져 버린다.

예를 들면 C 조일 때는 D와 E 음정의 거리차이가 182 였다가, D 조로 조바꿈을 하게 되면, D 와 E 음정의 거리 차이가 204 로 변하게 되므로, 조바꿈을 전혀 할 수 없다.

각 반음간의 거리가 일정하지 않은 것이다. 그 이유는, 배음열에 반음의 구조가 잘 등장하지 않기 때문으로 보인다. 또, 이 배음 구조는 "기음" 중심적으로 만들어진Scale 이기 때문이다.

따라서 곡 중간 중간 조성을 바꾸거나, MODE 의 느낌을 이용하기 위해서라도, 새로운 음정 조율법이 필요하게 되었다.

모두의 홈레코딩



http://wiki.homerecz.com

홈레코딩 위키

리버사이드 재즈 스튜디오

From:
http://merefox.synology.me/dokuwiki/ - **홈레코딩 위키**

Last update: **2024/04/05**

저자 : 정승환(admin@homerecz.com)